

**DECANATURA DE ESTUDIANTES
DEPORTES
PROGRAMA DE AFRO FUSION
2021-10**

CURSO DE DEPORTES CON FORMACIÓN ÉTICA: SI_X_ NO__

CURSO EPSILON SI_X_ NO__

1. INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: Afro fusión

CÓDIGO: DEPO- 1259

SECCIÓN: 1 y 2

CRÉDITO: 1

PROFESOR RESPONSABLE: Luisa Fernanda Zúñiga Antolinez

CORREO ELECTRÓNICO: lf.zuniga@uniandes.edu.co

LUGAR: Sala Virtual

HORARIO: CRN 31215 Miércoles 11:00 – 11:45 a.m.
CRN 45017 Jueves 2:00 – 2:45 p.m.

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En el mundo contemporáneo se hace cada vez más vigente un cuestionamiento del individuo respecto al impacto que tiene su herencia histórica y cultural en su carácter, sus pensamientos, sus formas de vida y, por ende, en sus formas de relacionarse en sociedad. Dicho cuestionamiento afecta de forma directa al creador quien busca identificar aquellas particularidades que caracterizan su propio ser. Particularidades que están determinadas por distintos aspectos; entornos culturales, educativos, políticos, geográficos, religiosos, entre otros, que se traducen en expresiones creativas distintas que posiblemente caracterizan su quehacer.

Afro fusión es una disciplina que busca identificar en el ser como tal, todo aquello que lo hace particular dentro y fuera de un espacio concreto. Permite que el estudiante pueda tener un acercamiento a su propio yo empleando como herramienta su cuerpo y las percusiones africanas. En otras palabras, es un espacio de auto-reconocimiento.

3. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Aportar a la formación integral del individuo herramientas que le permitan relacionarse con los otros a través de las danzas afroamericanas.
- Promover la importancia del respeto de las diversas manifestaciones culturales y étnicas de cada individuo en la cotidianidad.
- Generar un espacio de auto-reconocimiento y aceptación del individuo por medio de la música tradicional africana.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

<u>Metodología para desarrollo de contenidos teóricos y prácticos</u>		Requerimientos materiales. Lecturas didácticas, apoyos Digitales.
<p><i>Actividades presenciales virtuales:</i> Exposición de los temas a tratar en el semestre. Ejercicios de disociación corporal por medio de las percusiones africanas que le permitan al individuo la comprensión de su cuerpo. Ejercicios de auto-reconocimiento a través de la música africana y fusiones con otros ritmos. Conversatorios sobre temas de identidad, cultura, aculturación y etnicidad. Reflexiones finales de cada sesión.</p>	<p><i>Actividades independientes:</i> Prácticas individuales de los ejercicios vistos en cada sesión. Creación de una partitura corporal corta que de un acercamiento al quien se es. Escucha de percusión africana y ritmos tales como: macru, djole, tiribay sorsomet. Investigación de contenido sobre identidad, cultura, aculturación y etnicidad. Bitácora Elaboración del vídeo: Árbol genealógico</p>	<p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • GEERTZ, CLIFFORD, "La interpretación de las Culturas". Editorial Gedisa, S.A, Barcelona (España) 2003. • GIMENEZ, GILBERTO, "Estudios sobre la cultura y las identidades Sociales". Colección intersecciones 18, México 2007. • LARRAY, JORGE, "El concepto de Identidad". Revista Famencos N° 21, Porto Alegre 2003. • WARLEY, JORGE, "La Cultura Versiones y Definiciones". Editorial Biblos, Buenos Aires, 2003. <p>Vídeos de apoyo con las temáticas vistas en clase.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg</p>

5. CONTENIDOS DEL CURSO:

N° de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	Presentación de la docente con los estudiantes y los estudiantes con el docente. Introducción del curso. Presentación de contenidos y metodología a seguir.	La comprensión del objetivo del curso en el marco de su formación integral.	Acercamiento Docente-estudiante, estudiante-docente y estudiante-estudiante. Sensibilizar a los estudiantes por medio de la percusión africana para así mismo pueda hacer un auto-reconocimiento de su cuerpo. Comprensión los objetivos del curso en general.
2	Primer acercamiento a la música africana. Disociación corporal: extremidades, tronco, cabeza y pelvis. La importancia del auto-reconocimiento corporal. (reflexión)	El manejo del cuerpo por partes: brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, pierna izquierda, tronco, cabeza y pelvis.	Encontrar y manejar las distintas calidades de movimientos que puede hacer el cuerpo, permitiendo de este modo un auto-reconocimiento corporal. Conversatorio sobre los hallazgos de la clase.
3	Disociación corporal: extremidades, tronco, cabeza y pelvis. La importancia del auto-reconocimiento corporal. (reflexión)	El manejo del cuerpo empleando todas sus partes en tiempos musicales diferentes.	Coordinación corporal y buen manejo corporal con un tempo establecido con el fin de comprender el cuerpo en una amplia extensión. Bitácora
4	El cuerpo en la danza africana: Breve introducción teórica sobre la danza africana y la importancia de la parte espiritual en la misma. Enseñanza de los pasos básicos de la danza africana (reflexión)	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos de la danza africana. Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de movimiento básico de la danza africana teniendo en cuenta los hallazgos de las sesiones anteriores. El reconocimiento de una parte sensible y espiritual dentro de un espacio académico (conversatorio)
5	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio de la danza africana?	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo de estudiante a través de la música africana.
6	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio de la danza africana?	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo del estudiante a través de la música africana.

7	El cuerpo en la danza africana: acercamiento a los pasos básicos del Macru	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos de la danza africana.	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos de Macru.
8	El cuerpo en la danza africana: acercamiento a los pasos nivel medio del Macru	El nivel de comprensión y apropiación los pasos nivel medio del Macru.	La apropiación y ejecución de los movimientos nivel medio de Macru.
9	Acercamiento a los conceptos de identidad, cultura aculturación a partir lenguaje corporal y la música tradicional africana.	La aplicación de lo aprendido en clase en la deformación del estudiante como ser de un contexto específico y su aceptación en el mismo.	Auto-conocimiento de actitudes y aptitudes de los estudiantes y su formación como seres humanos en el salón de danzas teniendo como herramienta su cuerpo y la música tradicional africana.
10	Me expreso bailando por medio de la percusión: ¿De dónde vengo? ¿Para dónde voy? ¿Cómo soy dependiendo el contexto? Conversatorio	El conocimiento que tiene de sí mismo y su respectiva aceptación a través de la danza y la percusión.	El reconocimiento de unas creencias, costumbres y tradiciones y la aceptación de las mismas.
11	El cuerpo en la danza africana: acercamiento a los pasos básicos del Djole	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos del Djole	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos de Djole
12	El cuerpo en la danza africana: acercamiento a los pasos nivel medio del Djole.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos nivel medio del Djole.	La apropiación y ejecución de los movimientos nivel medio de Djole.
13	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio del macru?	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo de estudiante a través de la música africana.
14	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio del macru?	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo de estudiante a través de la música africana.

15	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio del Djole?	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo de estudiante a través de la música africana.
16	Árbol genealógico ¿quién soy y cómo me puedo llegar a percibir por medio del Djole? Vídeo final	La capacidad que tiene cada estudiante de acercarse al otro sin importar su procedencia, su orientación sexual, rasgos raciales, género, entre otros.	La aceptación del cuerpo del estudiante a través de la música africana.

6. EVALUACIÓN:

La evaluación como proceso permanente de la intención educativa posee un sentido netamente formativo, del cual se desprenden las acciones pertinentes para su planeación, ejecución y control. - Por tratarse de una actividad centrada en la práctica (en la cual existe un pequeño apoyo en lo teórico), es menester que cada fundamento técnico, sea analizado, practicado y evaluado en forma estructurada y continua por consiguiente la aprobación o no aprobación de la electiva

depende de la asistencia de los estudiantes a la misma y la entrega del vídeo. - De acuerdo con lo anterior, la temática abordada y practicada en cada clase, cuyo objetivo y parámetros están previamente determinados por los docentes, está sujeta a la evaluación con base en la ejecución de los principales patrones corporales la danza afro y sus derivados, para de este modo el estudiante logre un auto-reconocimiento y la importancia que tiene el reconocer al otro como un ser semejante.

A lo largo del desarrollo de las clases, se evidencian contenidos teóricos que apoyan los objetivos propuestos en el programa. Estos contenidos son referenciados mediante estrategias de investigación y divulgación colectiva, reuniones virtuales tratando siempre de que su aplicación práctica sea el resultado del análisis previamente concebido y de acuerdo con ello son tenidas en cuenta para la evaluación. Finalmente, el estudiante plasma su autogestión dentro del desarrollo de la electiva y su evolución dentro la disciplina practicada, a través de la autoevaluación que es tenida en cuenta para en primera instancia, realizar una adecuada retroalimentación y en segunda instancia, como parte integral de la evaluación.

Por todo lo anterior debe dejar claridad que el estudiante debe asistir al 80% de las clases lo que quiere decir que si llega a tener más de tres (3) inasistencias el curso será reprobado.

7. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- AGAMBEN, GIORGIO. "Deznudez". Editorial Anagrama, Barcelona 2011
- MEAD MIND, GEORGE HERBERT. "Self and society". University of Chicago press, Chicago 1974