



Universidad de
los Andes
DECANATURA DE ESTUDIANTES
DEPORTES
PROGRAMA CURSO
2021-20

1. INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: ANDANZA danza contemporánea

CRN: 12105

CÓDIGO: DEPO - 2202

SECCIÓN: 2

CRÉDITO: 1

EPSILON: SI _ NO X

PROFESOR RESPONSABLE: Rubén Darío Chávez Saavedra.

CORREO ELECTRÓNICO: r-chavez@uniandes.edu.co

LUGAR: Blended Salón de danza Centro Deportivo.

HORARIO: Viernes de 12:30 a 1:45 am.

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Las clases de danza contemporánea en la universidad, buscan dar herramientas que despierten la sensibilidad, conciencia del cuerpo y el reconocimiento de mi individualidad y la de los demás, para así lograr trabajar en equipo, fomentando el respeto a la diversidad en el estudiante.

El grupo ANDANZA es conformado en el 2002 partiendo del interés de los estudiantes por la expresión artística a través de la danza contemporánea, encontrando formas diferentes de lenguaje donde pueden expresar libremente cualquier tipo de idea, concepto y/o temática. En las puestas escénicas que han realizado, han encontrado una forma de plasmar su deseo artístico por medio de la experimentación con su cuerpo.

El grupo Andanza ha participado consecutivamente desde la VI edición del festival universitario de Danza.

3. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Brindar a los estudiantes un espacio de entrenamiento en las técnicas aprendidas los semestres anteriores como lo son Graham, Limón, Cunningham, Lyrical Jazz y Ballet.
- Abrir un espacio de experimentación y creación para los estudiantes con experiencia en danza donde puedan trabajar como un equipo, aceptando y aprovechando la diferencia de cada uno de los integrantes para generar nuevos proyectos (obras) de danza para representar a la universidad.
- Reconocer y evaluar las consecuencias sociales de sus acciones al llegar a tiempo a clase, al portar la ropa adecuada y al manejar su espacio de trabajo.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO:

**Metodología para el desarrollo de contenidos teóricos
y prácticos**

**Requerimientos,
materiales, lecturas
didácticas y apoyos
digitales**

<p><i>Actividades presénciales:</i></p> <p>Observación de la variación de movimientos de técnicas diferentes a trabajar.</p> <p>Tiempo de interiorización de la variación por medio de la práctica individual.</p> <p>Momento de resolución de dudas sobre la variación que se este trabajando.</p> <p>Ejecución de la variación con la música adecuada, por grupos.</p> <p>Repetición de los puntos anteriores con una nueva variación de movimientos.</p> <p>Aumento de la complejidad en cada variación durante la clase, para un adecuado calentamiento del cuerpo.</p> <p>Apertura de un espacio de experimentación de conceptos y movimientos.</p> <p>Definición por parte del director (profesor) de la variación que hará parte de la obra o función.</p> <p>Intercambio de variaciones ya definidas entre los estudiantes.</p> <p>Limpieza y perfeccionamiento de la obra.</p>	<p><i>Actividades independientes:</i></p> <p>El profesor invita a los estudiantes a la constante práctica de las variaciones en sus casas para fijar las sensaciones en el cuerpo más rápidamente.</p> <p>El profesor invita a los estudiantes a asistir a eventos de danza que complementen lo visto en clase, así como videos en Internet.</p> <p>El profesor invita a los estudiantes a asistir a talleres dictados en la ciudad.</p> <p>Entrenamiento de sus partes específicas de la obra de forma individual.</p> <p>Trabajo en equipo con los otros estudiantes que comparta escena.</p> <p>Compromiso, respeto y concentración con lo que respecta a la obra, sus compañeros y el director (profesor).</p>	<p>Salón de danzas con piso anti-impacto, totalmente limpio.</p> <p>Equipo de sonido adecuado para conectar cualquier dispositivo.</p> <p>Ropa deportiva adecuada para el trabajo sobre el piso.</p> <p>Presupuesto adecuado, teniendo en cuenta la cantidad de participantes, para los requerimientos de la obra, como vestuario, maquillaje o elementos fundamentales de la misma.</p>
---	--	--

5. CONTENIDOS DEL CURSO:

Nº de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	Presentación del docente. Introducción: Exposición del programa de clase. Reconocimiento de lo aprendido en el nivel anterior. Repaso de principios y movimientos interiorizados en el nivel anterior.	La comprensión del programa del curso y el protocolo requerido para el mismo.	Que sepa claramente de que se trata la clase y todo lo que se requiere para su buen desempeño.

2	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ejercicios de mezcla y variaciones de lo aprendido en semestres anteriores, mezclando trabajo de piso, centro y posiciones invertidas.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
3	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ejercicios de mezcla y variaciones de lo aprendido en semestres anteriores, mezclando trabajo de piso, centro y posiciones invertidas.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
4	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ejercicios de experimentación partiendo de un concepto, una idea o una emoción.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de expresión a través del movimiento</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La capacidad de expresión a través del movimiento</p>

	<p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>con las herramientas ya adquiridas.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>con las herramientas ya adquiridas.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
5	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Definición de las variaciones individuales.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de rediseñar su creación y potenciar lo ya definido.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La capacidad de rediseñar su creación y potenciar lo ya definido.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
6	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Intercambio y unión de las variaciones ya definidas para darles un nuevo contexto para la obra.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de comunicación asertiva y escucha atenta para seguir instrucciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La capacidad de comunicación asertiva y escucha atenta para seguir instrucciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>

		desde la individualidad.	
7	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ensayo de la obra completa, recibiendo retroalimentación del director (profesor) y corrigiendo lo que no funciona.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de escuchar, modificar y potenciar, las variaciones de movimientos ya definidas.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La capacidad de escuchar, modificar y potenciar, las variaciones de movimientos ya definidas.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
8	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ensayo general de la obra para ultimar detalles y probar los vestuarios, maquillajes y demás objetos usados durante la misma.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de fluir, concentrarse y recibir la información necesaria para avanzar en la obra.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La capacidad de fluir, concentrarse y recibir la información necesaria para avanzar en la obra.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
9	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Trabajo de giros en el piso y en el centro. Técnica.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La asimilación del movimiento</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La asimilación del movimiento</p>

	<p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los giros.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los giros.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
10	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Entrenamiento de giros en el piso y en el centro. Técnica.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los giros.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los giros.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
11	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Variaciones técnicas que incluyan, piso, centro, posiciones invertidas y giros.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>Desenvolverse fluidamente en las variaciones.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión de los elementos que comprenden las variaciones.</p>

	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
12	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Variaciones técnicas que incluyan, piso, centro, posiciones invertidas y giros.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>Desenvolverse fluidamente en las variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión de los elementos que comprenden las variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
13	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Entrenamiento de saltos desde el piso y desde el centro, tanto desplazados como estáticos.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los saltos.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los saltos.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
14	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.

	<p>Entrenamiento de saltos desde el piso y desde el centro, tanto desplazados como estáticos.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los saltos.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>La asimilación del movimiento y seguir las instrucciones necesarias lograr realizar los saltos.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
15	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Variaciones técnicas que incluyan, piso, centro, posiciones invertidas, giros y saltos.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
16	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Variaciones técnicas que incluyan, piso, centro, posiciones invertidas, giros y saltos.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres</p>

	turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	humanos únicos y a la vez sociales.
--	--	---	-------------------------------------

6. EVALUACIÓN:

Al tratarse de una disciplina, en su mayoría práctica, la forma de evaluación es la retroalimentación que el profesor, realice una vez ejecutada cada variación durante la clase.

En ciertas ocasiones esta retroalimentación puede ser de forma individual, como también de forma general ya que pueden ser correcciones para la mayoría tanto de la parte de movimiento como también la parte de espacio personal de cada bailarín en el lugar de clase.

Una vez se realiza la retroalimentación, los estudiantes vuelven a ejecutar la variación para así el profesor cerciorarse de que la corrección fue comprendida y efectuada.

Como la danza contemporánea es un trabajo de despertar de sensaciones y conciencia del cuerpo, y al ser una materia de formación no profesional. El proceso de desarrollo corporal es cien por ciento individual, por lo que la única manera de reprobar la materia es por inasistencia a cuatro clases durante el semestre.

Aun así teniendo en cuenta lo anterior, las llegadas tarde demuestran irrespeto por el proceso de aprendizaje, por el tiempo de sus compañeros y el del profesor, por lo que en ese caso se toma como una falla; de igual manera que llegar a clase con ropa inadecuada.

7. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- María Teresa Sánchez. Técnicas de la danza: Huellas en el cuerpo.
- Jordi Fábrega. Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos. Ediciones Magali. <http://www.edicionesmahali.es/>