



**DECANATURA DE ESTUDIANTES DEPORTES
ELECCIÓN DEPORTIVA
2021-20**

INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: BACHATA BÁSICA

CNR: 12015

CÓDIGO: DEPO - 1256

SECCIÓN: 1

CRÉDITO: 1

EPSILON: SI X _NO _

PROFESOR RESPONSABLE: Mauricio Díaz Triana

CORREO ELECTRÓNICO:

m.diaz@uniandes.edu.co

SALÓN: virtual

PLATAFORMA: *Bloque Neón y Zoom*

HORARIO: jueves 3:30pm a 4:45pm

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso cuenta con un enfoque práctico, el cual desarrolla las diferentes técnicas básicas del baile para aprender a bailar salsa. Las clases dan una experiencia única de conocimiento para el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas y psicológicas para el fácil desenvolvimiento a la hora de bailar.

Vamos a transmitir un gran sustrato de posibilidades corporales para mejorar todos los componentes danzarios en diferentes estilos de baile social (salsa, bachata, merengue) de los asistentes a este curso, permitiendo condiciones de bienestar, espacios de divertimento y aprendiendo a la vez.

La técnica en la danza será muy importante en nuestra clase, ya que con ella se adquiere una autoconfianza cuando se está ejecutando el baile a nivel individual, pareja o colectivamente. Se hace hincapié teniendo en cuenta la técnica, la rítmica, la expresión corporal, la plasticidad, el manejo del espacio y los tiempos rítmicos, la coordinación, la lateralidad y como principal elemento conductor el componente pedagógico – recreativo, cumpliendo la función esencial del arte aprender – jugando y disfrutando; propiciando la excelencia académica, formando un estudiante integral y ético, que practica la pluralidad, tolerancia, el respeto, la solidaridad, libertad, autovaloración, y la disciplina, aplicables a

las vidas cotidianas de cada estudiante en la universidad y en el diario vivir de la sociedad.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Buscar la excelencia académica, formando un estudiante integral, ético y crítico para hacerlos conscientes de las responsabilidades que tienen en su universidad y en la sociedad, a través de las experiencias que vivirán en nuestro curso.
- Propiciar el pluralismo, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, y la libertad, entre los estudiantes y la comunidad andina, por medio de una herramienta artística como el baile, haciéndolos personas humanas y competentes para utilizar lo aprendido en clase, para resolver los problemas que se les puedan presentar en su alma mater o la sociedad.
- Reconocer como el curso de BACHATA-SALSA, te libera del estrés, la ansiedad, la depresión, y las tensiones diarias, siendo una salida fácil para atraer la felicidad, y te hace sentir bien cuando participas de ellos.
- Aplicar hábitos saludables de vida, incentivar la salud y la diversión sana, sensibilizar al alumnado sobre la importancia de una alimentación equilibrada y la relación entre ésta y el estado de salud, ya que su cuerpo es el instrumento o herramienta para afrontar las actividades de la vida.
- Aprender las técnicas de baile primarias de la BACHATA-SALSA, y el baile social.
- Aportar al cuerpo equilibrio y coordinación con una armonía musical, para utilizarlo en la vida social o de pareja.
- Quitar los fantasmas y miedos en la personalidad, como pena y falta de confianza, por falta de conocimientos básicos en técnicas del baile

- Conocimiento para bailar en tiempos musicales los diferentes estilos de la bachata, salsa y el baile social.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

METODOLOGÍA PARA DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS		REQUERIMIENTOS MATERIALES. LECTURAS DIDÁCTICAS, APOYOS DIGITALES.
<p>ACTIVIDADES VIRTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve descripción en clase y en correo, la historia de la salsa o género dancístico que vamos a desarrollar • Interpretar en el curso, musicalmente y en los tiempos exactos: la salsa y el baile social que veremos en el trascurso de él. • Practicar la salsa con todas sus corrientes vistas, identificando los distintos géneros de baile social, y como ejecutarlos individualmente, por parejas y colectivamente. • Evaluar al final de la clase su contenido, y reconocer constantemente como conscientemente o inconscientemente siempre estamos aplicando los valores institucionales de nuestra 	<p>ACTIVIDADES INDEPENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar individualmente en sus salidas sociales las diferentes técnicas adquirida en el curso, para así mismo traer observaciones para resolverlas en clase. • Aplicar en festivales internos de baile las distintas técnicas que se emplearon en clase para el libre desarrollo de ellas mismas. (Festival Aeróbico). • Eventos Festivales Universitarios gratuitos en el 	<p>Utilizaremos la plataforma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ZOOM • BLOQUE NEON • FACEBOOK LIVE grupo creado por creado por comunicaciones. CLASES ABIERTAS: Mauricio Díaz • Videos representativos de las técnicas principales de la salsa, bachata, baile social. (Enviado a su correo personal institucional). • Videos de reflexión sobre el beneficio del baile para su formación integral y personal. (Enviado a su correo

universidad	distrito, que enriquece la técnica	personal institucional).
-------------	------------------------------------	---------------------------------

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	<ul style="list-style-type: none"> PRESENTACIÓN DEL DOCENTE A CARGO DE LA CLASE. NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. BACHATA. HISTORIA. TIEMPO MUSICAL. EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA. COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. NORMAS DE CONDUCTA QUE SE DEBE TENER EN UN ESPACIO PARA APLICAR TÉCNICAS DE BAILE. 	<ul style="list-style-type: none"> La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). La técnica básica. El tiempo musical. Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. El comportamiento adecuado que se debe tener a nivel personal y en grupo en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. Que conozca lo más importante de la historia de la bachata. Interpretación corporal y musical de los tiempos de la bachata. Que identifique los valores institucionales que se viven en la clase, los reconozca y los practique y

N° clase			aplique para tomar buenas decisiones en su vida.
	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
2	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA. • GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA. • TIEMPO MUSICAL. • PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA. • TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. • PLANIFICACIÓN COREOGRAFIA SEMESTRAL • RESPETO Y TOLERANCIA 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • Técnica básica. • tiempo musical • Técnica aplicada en pasos básicos y giros. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • La manera correcta que ejecuta el agarre en baile de pareja. • Comportamiento, tolerancia y el 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos. • Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la bachata • Hacer una autoevaluación personal y los cambios va a tener ahora que entiende la técnica en el baile.

3	QUE SE DEBE TENER EN BAILE DE PAREJA.	respeto cuando baila en pareja o en un grupo.	
	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • BACHATA DOMINICANA. • HISTORIA. • TIEMPO MUSICAL. • EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA DOMINICANA. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y PAREJA EN BACHATA DOMINICANA. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • EJERCICIO BAILE CON OJOS 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica. • El tiempo musical. • Técnica aplicada. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • El respeto cuando se baila en pareja, teniendo un 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • Que conozca lo más importante de la historia de la bachata dominicana. • Interpretación corporal y musical de los tiempos de la bachata dominicana. • Valorar la importancia que tiene el respeto hacia su pareja en la clase y como aplicarla a su vida social y en sus

TAPADOS, EN PAREJA.	elemento de distracción, un velo en los ojos.	relaciones interpersonales.
---------------------	---	-----------------------------

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
4	<ul style="list-style-type: none"> NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA DOMINICANA. GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA DOMINICANA. TIEMPO MUSICAL. PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA DOMINICANA. REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN ESTILO DOMINICANO. COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. PLURALIDAD QUE SE DEBE TENER EN EL 	<ul style="list-style-type: none"> La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). Técnica básica. tiempo musical. Técnica aplicada en pasos y giros. Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja. Compartir con una pareja del mismo sexo un momento de reconocimiento individual y 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en el estilo dominicano. Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en el estilo dominicano. El respeto por sus compañeros del mismo sexo u opuesto, tolerando sus diferentes

	<p>BAILE DE PAREJA EJERCICIO DE COREOGRAFÍA CON PAREJA DEL MISMO SEXO.</p>	<p>colectivo, para entender como baila su pareja opuesta.</p>	<p>maneras de pensar y actuar sin entorpecer la armonía de la clase.</p>
--	--	---	--

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
5	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • BACHATA SENSUAL. • HISTORIA. • TIEMPO MUSICAL. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA SENSUAL. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica. • El tiempo musical. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • Identificar los 4 valores de la 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • Que conozca lo más importante de la historia de la bachata sensual. • Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en el estilo sensual. • Aplicabilidad en clase de los valores y propiciar en la vida del estudiante, el pluralismo, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, y la libertad que se convertirá en una

	<ul style="list-style-type: none"> • VALORES DE LA UNIVERSIDAD APLICABILIDAD. 	<p>Universidad en diversos momentos que se experimentar en la clase.</p>	<p>herramienta que describe un estudiante de la Universidad de los Andes.</p>
--	--	--	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
6	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA SENSUAL. • GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA SENSUAL. • TIEMPO MUSICAL. • PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA SENSUAL. • TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN ESTILO SENSUAL. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN ESTILO SENSUAL.REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • AUTONOMIA EN EL BAILE, DECISIONES EN EL PROCEDER CON SU PAREJA. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica. • El tiempo musical. • La Técnica aplicada en pasos y giros. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en el estilo sensual. • Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en el estilo sensual

		<ul style="list-style-type: none"> • La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja. • La libertad que se toma cuando las decisiones se encaminan a ser mejores personas en el baile. Valorar a su pareja de baile. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aplique decisiones que determinan el desarrollo a ser un buen ciudadano a través del baile, formas de comportamiento.
--	--	--	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
7	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • BACHATA URBANA. • HISTORIA. • TIEMPO MUSICAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica. • El tiempo musical. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el 	<ul style="list-style-type: none"> • q La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • Que conozca lo más importante de la historia de la bachata urbana. • Interpretación corporal y musical

	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA URBANA. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • TRABAJO EN EQUIPO. 	<p>mayor respeto cuando se baila en pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compañerismo con los asistentes a la clase, que pueda explicar con exactitud la coreografía o la técnica básica de la bachata urbana. 	<p>de los tiempos de la salsa en la bachata urbana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que sea solidario con sus compañeros de curso cuando pueda explicar con exactitud.
--	---	--	--

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
8	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA URBANA. • GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA URBANA. • TIEMPO MUSICAL. • PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA URBANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • Técnica básica • tiempo musical • Técnica aplicada en pasos y giros • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en la bachata urbana

9	<ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN BACHATA URBANA. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN BACHATA URBANA. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • INTEGRIDAD APLICADA EN EL BAILE. 	<p>mayor respeto cuando se baila en pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja • La seriedad que toma el estudiante para tomar la clase con buena actitud, mostrando principios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en la bachata urbana. • Que aplique este valor en su vida diaria, mostrando ser una persona íntegra y honesta al tomar decisiones respetando siempre a sus compañeros.
---	--	--	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
9	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • SALSA. • HISTORIA. • TIEMPO MUSICAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica • El tiempo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • Que conozca lo más importante de la historia de la salsa.

	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • LA SOLIDARIDAD UN VALOR PARA APRENDER DE SU PAREJA DE BAILE. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • El compañerismo cuando se hace el trabajo engrupo de la rueda de casino donde se pondrá a prueba la fraternidad estudiantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa. • Se busca practicar la solidaridad y el respeto entre los estudiantes, cuando se empieza hacer el trabajo de parejas, dando un ejemplo de buen comportamiento en sociedad.
--	--	---	--

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
10	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • PASOS BÁSICOS EN LA SALSA Y SUS ESTILOS. • PRINCIPALES VUELTAS BÁSICAS EN LA SALSA Y SUS ESTILOS. • TIEMPO MUSICAL. • PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA Y SUS ESTILOS. • TÉCNICA EN AGARRE BAILE 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • Técnica básica. • tiempo musical. • Técnica aplicada en pasos y giros. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos. • Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la

	<p>DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN SALSA Y SUS ESTILOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA Y SUS ESTILOS. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • FRATERNIDAD EN EL BAILE 	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja. • El trabajo en equipo al realizar actividades de coreografía individual que afectara a un grupo. 	<p>salsa en la salsa y sus estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se busca practicar la solidaridad y el respeto entre los estudiantes, cuando se empieza hacer el trabajo de parejas. • Que sea solidario al tener que realizar un trabajo colectivo, mostrando que es una persona sociable con buenos principios éticos y morales.
--	---	--	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
11	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • BACHATA Y MERENGUE. • HISTORIA. • TIEMPO MUSICAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica • El tiempo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • Que conozca lo más importante de la historia de la bachata y merengue.

	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA Y MERENGUE. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN BACHATA Y MERENGUE. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • RESPETO HACIA LAS MUJERES Y HOMBRES EN UNA COREOGRAFIA QUE EXIGE ESTAR MUY CERCA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • El trabajo individual aplicado en cómo se comporta cuando está muy cerca de su pareja de baile mostrando respeto a la vez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en la bachata y merengue. • Que sea un estudiante que muestre la formación integral adquirida en su universidad, aplicando el respeto diario a las personas que trata en la institución como en la sociedad.
--	--	---	--

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
12	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA Y MERENGUE. • GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA Y MERENGUE. • TIEMPO MUSICAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • Técnica básica. • tiempo musical. • Técnica aplicada en pasos y giros. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar

	<ul style="list-style-type: none"> • PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA Y MERENGUE. • TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN BACHATA Y MERENGUE. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN BACHATA Y MERENGUE. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • LA HONORABILIDAD APLICADA EN EL BAILE. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja. • Que muestre normas de respeto y comportamiento con su pareja de baile en el salón. 	<p>los pasos básicos y los giros básicos en la bachata y merengue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en la bachata y merengue. • Que muestre normas de respeto y comportamiento con su pareja de baile tanto en el curso como cuando está en lugares públicos.
--	--	---	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
13	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • COMBINACIÓN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA Y BOOGALOO. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • La técnica básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> • PROFUNDIZAR DE TÉCNICA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA Y BOOGALOO. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA Y BOOGALOO. • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL • EL TRABAJO EN EQUIPO. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo musical. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • Que ejecute con perfección y de forma solidaria la combinación de los estilos de baile aplicando la técnica individualmente sin afectar su colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que combine entre si las técnicas de cada estilo salsa colombiana, línea y boogaloo. • Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa colombiana, línea y boogaloo. • Se haga responsable de la toma decisiones de manera individual, pensando siempre que sus decisiones siempre afectaran al colectivo de una sociedad.
--	---	--	---

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
14	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. • COMBINACIÓN Y RELACIÓN DEL BAILE SOCIAL CON LA SALSA ESTILO COLOMBIANO, 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). • Técnica básica. • tiempo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase. • La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos

	LINEA, BOOGALOO, CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica aplicada en pasos y giros. 	y los giros básicos en la salsa colombiana, línea y boogaloo, la bachata y merengue.
	<ul style="list-style-type: none"> • PROFUNDIZAR DE TÉCNICA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que combine entre si las técnicas de cada estilo salsa colombiana, línea y boogaloo, la bachata y merengue.
	<ul style="list-style-type: none"> • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE 	<ul style="list-style-type: none"> • La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una autoevaluación personal pasada al no tener la técnica en pareja y ahora que cambios va a tener personalmente tanto con la pareja como en el espacio la realizara.
	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCERSE INDIVIDUAL Y EN UN COLECTIVO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que puede manifestar sus dudas de una manera respetuosa con sus compañeros de curso. 	

N° clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
15	<ul style="list-style-type: none"> • REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (firmar planillas, carnet estudiantil, ropa adecuada, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.
	<ul style="list-style-type: none"> • NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES. 	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica básica. 	

<ul style="list-style-type: none"> • COMBINACIÓN DE TODOS LOS ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL. • PROFUNDIZAR DE TÉCNICA EN COMBINACIÓN DE TODOS LOS ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL. • COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA DE COMBINACIÓN ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL. • MUESTRA COREOGRAFIA SEMESTRAL • EVALUACIÓN PERSONAL Y COLECTIVA DEL CURSO. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo musical. • Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja. • Reconocer y valorar su esfuerzo personal tomado en clase para alcanzar la técnica necesaria para defenderse en los varios estilos de baile que se vio en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que combine entre si las técnicas de cada estilo vistos en clase. • Interpretación corporal y musical de los tiempos de los estilos vistos en clase. • Aplicar día a día lo que aprendió en clase para que se integre a una sociedad como una persona íntegra en todas sus formas. • Ser una persona que le da más a la sociedad y reconocer que el curso le ayudo a ello.
---	--	---

6. EVALUACIÓN

- Al final de cada clase o en el transcurso de ella se realizara una charla con el grupo o individual si es necesario, para recibir las observaciones de ellos mismos.
- Se calificara **CUANTITATIVAMENTE** y **CUALITATIVAMENTE**, al alumno.
- Se tendrá en cuenta la ASISTENCIA a cada clase, con **3 fallas** se pierde el curso.
- Se observara el progreso de cada alumno en clase y se emitirá individualmente observaciones.
- Se realizara una serie de observaciones al final de cada clase y un momento de dialogo-reflexión utilizando algunas de las preguntas según la temática aplicada para la clase:

PREGUNTAS

- ❖ ¿Usted es consciente que realizo la clase con toda la disposición posible? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cómo ve a sus compañeros de clase?
- ❖ ¿Qué siente al realizar la clase?
- ❖ ¿Qué siente ahora que aprendió las diferentes técnicas en los géneros de baile social?
- ❖ ¿Qué sintió al realizar la clase con su compañero del mismo sexo?
- ❖ ¿Qué se siente cuando usted hacia un mal comportamiento y lo evidencio cuando hizo papel diferente en el baile?
- ❖ ¿Fue importante para usted tener esta experiencia de bailar con la pareja del mismo sexo y hacer de papel de mujer u hombre cuando lo hizo?
- ❖ ¿Ahora como usted reaccionara ante la diversidad de pensamiento que se ve en la vida universitaria y la sociedad?
- ❖ ¿Qué hacía usted antes de no tener la técnica con su pareja de baile? ¿y ahora que aprendió la técnica como cree que le ayuda esto a su vida personal?
- ❖ ¿Que se llevó para usted con la clase realizada?
- ❖ ¿Usted que Aprendió para su vida personal?
- ❖ ¿Cómo cree usted que puede influir en la relación con sus compañeros de clase, con su comunidad universitaria y con la sociedad?
- ❖ ¿Siente más orgullo de la universidad al tener más espacios como estos para desarrollar su formación integral?
- ❖ ¿Al realizar esta clase o curso lo recomendaría a sus compañeros para que asistieran?, ¿o no lo divulga para mantener el cupo de asistencia a el mismo? ¿Por qué?

6. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=L8CxoJiYsaY>
- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Th4IqROKs-o>
- Documental YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=p3_15cv9r-0
- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C-li7yeS2RM>
- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QOQ-JxiECQ0>
- ¡Qué viva la música! de **Andrés Caicedo**
- El Libro de la Salsa de **César Miguel Rondón**
- Salsa con estilo: Los artistas más extraordinarios de la salsa de **Jorge Hernán Peláez**.