DECANATURA DE ESTUDIANTES
DEPORTES
PROGRAMA CURSO
2021-20

1. INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: Danza contemporánea Intermedio
CRN: 11128
CÓDIGO: DEPO - 1207
SECCIÓN: 6
CRÉDITO: 1
EPSILON: SI _ NO X
PROFESOR RESPONSABLE: Rubén Darío Chávez Saavedra.
CORREO ELECTRÓNICO: r-chavez@uniandes.edu.co
LUGAR: Blended Salón de danza Centro Deportivo.
HORARIO: Viernes de 3:30 a 4:45 p.m.

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

A finales del siglo XIX nació un movimiento dancístico, que desde ese momento hasta nuestros días, ha buscado desdibujar las líneas rígidas de la danza clásica (ballet) y a buscado expresar los pensamientos, sentimientos y emociones del ser humano de cada época desde su creación.

La clase de danza contemporánea en la universidad, busca dar herramientas que despierten la sensibilidad, conciencia del cuerpo y el reconocimiento de mi individualidad y la de los demás, para así lograr trabajar en equipo, fomentando el respeto a la diversidad en el estudiante.

3. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Retarnos a ir a un siguiente nivel de rango de movimiento, extensiones y diferentes sensaciones relacionadas a la fluidez del cuerpo en la danza.
- Entrenar la concentración y la memoria a través de diferentes variaciones de movimientos de las técnicas, Graham, Limón, Cunningham, Lyrical Jazz y Ballet.
- Reconocer y evaluar las consecuencias sociales de sus acciones al llegar a tiempo a clase, al portar la ropa adecuada y al manejar su espacio de trabajo.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO:

Metodología para el desarrollo de contenidos teóricos y prácticos	**Requerimientos, materiales, lecturas didácticas y apoyos digitales**

Actividades presénciales: Observación de la variación de movimientos de técnicas diferentes a trabajar. Tiempo de interiorización de la variación por medio de la práctica individual. Momento de resolución de dudas sobre la variación que se este trabajando. Ejecución de la variación con la música adecuada, por grupos. Repetición de los puntos anteriores con una nueva variación de movimientos. Aumento de la complejidad en cada variación durante la clase, para un adecuado calentamiento del cuerpo.	*Actividades independientes:* El profesor invita a los estudiantes a la constante práctica de las variaciones en sus casas para fijar las sensaciones en el cuerpo más rápidamente. El profesor invita a los estudiantes a asistir a eventos de danza que complementen lo visto en clase, así como videos en Internet. El profesor invita a los estudiantes a asistir a talleres dictados en la ciudad.	Salón de danzas con piso anti-impacto, totalmente limpio. Equipo de sonido adecuado para conectar cualquier dispositivo. Ropa deportiva adecuada para el trabajo sobre el piso.

5. CONTENIDOS DEL CURSO:

Nº de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	Presentación del docente. Introducción: Exposición del programa de clase. Reconocimiento de lo aprendido en el nivel anterior. Repaso de principios y movimientos interiorizados en el nivel anterior.	La comprensión del programa del curso y el protocolo requerido para el mismo.	Que sepa claramente de qué se trata este nuevo nivel y todo lo que se requiere para su buen desempeño.

2	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Stretching aplicado a la clase de danza contemporánea. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La capacidad de cada estudiante en cuanto a su fortaleza y flexibilidad muscular. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Identificar las debilidades y fortalezas a trabajar durante la clase. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
3	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Variaciones y distintas posibilidades de uso de las posiciones en estrella, fetal y cruz como posiciones de inicio y transición. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. Ampliación de la funcionalidad de estas posiciones como puntos básicos de la danza contemporánea, como sus funciones específicas. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Reconocer la expansión y contracción de su cuerpo como partes fundamentales de la danza. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
4	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Primeros fraseos técnicos que contienen las posiciones fetales, cuartas y spagat.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. El afianzamiento de lo ya aprendido en la clase anterior en	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Abrir el panorama de posibilidades partiendo de los

	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	diferentes contextos. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	mismos puntos clave. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
5	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Trabajo de agilidad en el piso pasado por las diferentes posiciones ya aprendidas. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La ejecución coherente entre las diferentes posiciones. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Realizar un movimiento conciente entre diferentes posiciones. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
6	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Variaciones y mezclas de diferentes pasadas por el hombro con llegada a las rodillas y a metatarsos. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La concentración y capacidad de seguir instrucciones. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Que al seguir las instrucciones dadas logren realizar un movimiento que los lleva al siguiente nivel en su conciencia del cuerpo y habilidad. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.

		desde la individualidad.	
7	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Motores de movimiento: Impulso que puede comenzar en cualquier parte del cuerpo, dándole a esta una nueva conciencia (coronilla, esternón, hombros, codos, muñecas, dedos, etc). Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La capacidad para diferenciar los puntos del cuerpo en donde se puede originar el movimiento. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Crear conciencia de partes del cuerpo que muchas veces no tenemos en cuenta. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
8	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Motores de movimiento: Repaso y afianzamiento de lo visto en la clase anterior, partiendo de la experimentación. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La capacidad para diferenciar los puntos del cuerpo en donde se puede originar el movimiento. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Crear conciencia de partes del cuerpo que muchas veces no tenemos en cuenta. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
9	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Repaso de trabajo de centro desde paralelo y primera posición.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. Reconexión del cuerpo con los puntos de fuerza y relajación.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Que logren sentir en su cuerpo las tensiones necesarias para

			realizar ciertos movimientos. Percepción del centro del cuerpo.
	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
10	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.
	Variación desde la lateral: Caída básica al piso en espiral con sus variaciones.	Lograr caer y levantarse del piso de una manera orgánica, sana y fluida.	Que por medio de la sensación de espiral logren ir al piso y levantarse si afectar sus articulaciones.
	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
11	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.
	Variaciones de trabajo de centro (de pies) paralelo y primera y segunda posición.	Axploración de tres de las posiciones básicas de la danza como puntos de partida y transición.	La comprensión y manejo de las posiciones básicas en el centro.

	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
12	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Trabajo de plié y relevé, fuerza y conciencia de las piernas en general. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. El reconocimiento de los términos y de sus funciones. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. Asimilar estos conceptos en el cuerpo, por medio de la práctica, de los mismos. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
13	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Trabajo de posiciones invertidas en el piso y en el centro como lo son las paradas de manos. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. Practica de la conciencia del centro como punto de equilibrio en las posiciones inveridas. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. La ejecución conciente de los movimientos necesarios para la ejecución de estos movimientos. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
14	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.

	Repaso de las técnicas vistas en la clase anterior. Posiciones invertidas. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La fluidez al combinar los movimientos ya conocidos con los invertidos. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	La fluidez al combinar los movimientos ya conocidos con los invertidos. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
15	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Ejercicios de mezcla y variaciones de lo aprendido las semanas anteriores, mezclando trabajo de piso, centro y posiciones invertidas. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
16	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase. Ejercicios de mezcla y variaciones de lo aprendido las semanas anteriores, mezclando trabajo de piso, centro y posiciones invertidas. Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase. La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones. La capacidad para empatizar y ser concientes de los	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás. La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones. Crear conciencia de que somos seres

	turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	humanos únicos y a la vez sociales.

6. EVALUACIÓN:

Al tratarse de una disciplina, en su mayoría práctica, la forma de evaluación es la retroalimentación que el profesor, realice una vez ejecutada cada variación durante la clase.
En ciertas ocasiones esta retroalimentación puede ser de forma individual, como también de forma general ya que pueden ser correcciones para la mayoría tanto de la parte de movimiento como también la parte de espacio personal de cada bailarín en el lugar de clase.
Una vez se realiza la retroalimentación, los estudiantes vuelven a ejecutar la variación para así el profesor cerciorarse de que la corrección fue comprendida y efectuada.

Como la danza contemporánea es un trabajo de despertar de sensaciones y conciencia del cuerpo, y al ser una materia de formación no profesional. El proceso de desarrollo corporal es cien por ciento individual, por lo que la única manera de reprobar la materia es por inasistencia a cuatro clases durante el semestre.
Aun así teniendo en cuenta lo anterior, las llegadas tarde demuestran irrespeto por el proceso de aprendizaje, por el tiempo de sus compañeros y el del profesor, por lo que en ese caso se toma como una falla; de igual manera que llegar a clase con ropa inadecuada.

7. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- María Teresa Sánchez. Técnicas de la danza: Huellas en el cuerpo.
- Jordi Fábrega. Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos. Ediciones Magali. http://www.edicionesmahali.es/