

DECANATURA DE ESTUDIANTES  
DEPORTES  
PROGRAMA CURSO  
2021-20

**INFORMACIÓN DEL CURSO**

**NOMBRE DEL CURSO:** Danza Urbana

**CNR:** 12016

**CÓDIGO:** Depo 1990

**SECCIÓN:** 1

**CRÉDITO:** 1

**EPSILON:** SI \_ NO

**PROFESOR RESPONSABLE:** Luisa Fernanda Zúñiga Antolinez

**CORREO ELECTRÓNICO:** lf.zuniga@uniandes.edu.co

**SALÓN:** Virtual

**PLATAFORMA:** Bloque Neón y zoom

**HORARIO:** Martes 2:00 a 2:45 p.m.

**1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

En el mundo contemporáneo se hace cada vez más vigente un cuestionamiento del individuo respecto al impacto que tiene su herencia histórica y cultural en su carácter, sus pensamientos, sus formas de vida y, por ende, en sus formas de relacionarse en sociedad. Dicho cuestionamiento afecta de forma directa al creador quien busca identificar aquellas particularidades que caracterizan su propio ser. Particularidades que están determinadas por distintos aspectos; entornos culturales, educativos, políticos, geográficos, religiosos, entre otros, que se traducen en expresiones creativas distintas que posiblemente caracterizan su quehacer.

Danza Urbana es un espacio en el cual se da de manifiesto la aculturización de los individuos A partir de ritmos urbanos como: el dancehall, hip hop, afro beat, caupe decale, funk, entre otros que permiten identificar en el ser como tal todo aquello que lo hace particular dentro y fuera de un espacio concreto. Permite que la y el estudiante pueda tener un acercamiento a su propio yo y al de los demás de forma respetuosa empleando como herramienta su cuerpo y el beat de la música urbana. En otras palabras, es un espacio de auto-reconocimiento.

A través de la ejecución de movimientos básicos de las danzas urbanas, la y el estudiante avanzará en su formación para poder interactuar con otras personas en ejercicios que lo llevaran a una creación colectiva permitiendo así que aspectos relevantes como la solidaridad, el trabajo en grupo, la resolución de conflictos, la negociación, la autogestión, el manejo de situaciones de presión, entre otros, sean vivenciados en el salón de danzas.

## 2. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Aportar a la formación integral del individuo herramientas que le permitan relacionarse con los otros a través de las danzas urbanas.
- Promover la importancia del respeto de las diversas manifestaciones culturales de cada individuo en la cotidianidad.
- Generar un espacio de auto-reconocimiento y aceptación del individuo por medio de la música urbana.

## 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

<b><u>Metodología para desarrollo de contenidos teóricos y prácticos</u></b>		<b>Requerimientos materiales. Lecturas didácticas, apoyos digitales.</b>
<i>Actividades presenciales:</i> Exposición de los temas a tratar en el semestre. Ejercicios de disociación corporal por medio de las percusiones africanas que le permitan al individuo la comprensión de su cuerpo. Ejercicios de escucha grupal por medio del ritmo corporal y sus derivados. Ejercicios de auto-reconocimiento a través de la música urbana. Reflexiones finales de cada sesión.	<i>Actividades independientes:</i>  Prácticas individuales de los ejercicios vistos en cada sesión.  Creación de una partitura corporal corta que de un acercamiento al quien se es.  Escucha de los ritmos que se van a ver en clase como lo son el dancehall, afro beat, coupe decale, hiphop, funk brasil.  Investigación de contenido sobre historia de los ritmos.  Elaboración de un vídeo con el ritmo urbano que más le guste a las y los estudiantes.	Vídeos de apoyo con las temáticas vistas en clase.

#### 4. CONTENIDOS DEL CURSO:

N° de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	Presentación del docente con los estudiantes y los estudiantes con el docente. Introducción del curso. Presentación de contenidos y metodología a seguir. Primer acercamiento a los ritmos urbanos.	La comprensión del objetivo del curso en el marco de su formación integral.  La expresión corporal de cada estudiante por medio de la música urbana.	Acercamiento Docente-estudiante, estudiante-docente y estudiante-estudiante. Sensibilizar a los estudiantes por medio de la música urbana para así mismo pueda hacer un auto-reconocimiento de su cuerpo. Comprensión los objetivos de curso en general.
2	Disociación corporal: extremidades, tronco, cabeza y pelvis por medio del step (percusión corporal) La importancia del auto-reconocimiento corporal. (reflexión)	El manejo del cuerpo por partes: brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, pierna izquierda, tronco, cabeza y pelvis.	Encontrar y manejar las distintas calidades de movimientos que puede hacer el cuerpo, permitiendo de este modo un auto-reconocimiento corporal. Escucha
3	Disociación corporal: extremidades, tronco, cabeza y pelvis por medio del step (percusión corporal) La importancia del auto-reconocimiento corporal. (reflexión)	El manejo del cuerpo empleando todas sus partes en tempos musicales diferentes.	Coordinación corporal y buen manejo corporal con un tempo establecido con el fin de comprender el cuerpo en una amplia extensión. Escucha
4	El cuerpo en el hiphop: enseñanza de los pasos básicos del hip hop.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos del hip hop.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos del hip hop. Escucha
5	El cuerpo en el hiphop: enseñanza de los pasos nivel medio y avanzado del hip hop.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos nivel medio y avanzado del hip hop.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final	La apropiación y ejecución de los movimientos nivel medio y avanzado del hip hop. Escucha
6	El cuerpo en el hiphop: Ejecución partitura final de hip hop.	El nivel de comprensión y apropiación los paso del hip hop.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final	Apropiación y ejecución personal del hip hp. Escucha

7	El cuerpo en el dancehall: enseñanza de los pasos básicos del dancehall	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos del dancehall.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos del dancehall. Escucha
8	El cuerpo en el dancehall: enseñanza de los pasos nivel intermedio y avanzado del dancehall	El nivel de comprensión y apropiación los pasos nivel intermedio y avanzado del dancehall.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final	La apropiación y ejecución de los movimientos intermedios y avanzados del dancehall.
9	El cuerpo en el dancehall: Ejecución partitura final de dancehall.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos del dancehall.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final	Apropiación y ejecución personal del dancehall. Escucha
10	El cuerpo en el afrobeat: enseñanza de los pasos básicos del afrobeat	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos del afrobeat.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos del afrobeat. Escucha
11	El cuerpo en el afrobeat: enseñanza de los pasos nivel intermedio y avanzado del afrobeat	El nivel de comprensión y apropiación los pasos nivel intermedio y avanzado del afrobeat.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos intermedios y avanzados del afrobeat. Escucha
12	El cuerpo en el afrobeat: Ejecución partitura final de afrobeat.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos del afrobeat.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	Apropiación y ejecución personal del afrobeat. Escucha

13	El cuerpo en el funk: enseñanza de los pasos básicos del funk.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos básicos del funk.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos básicos del funk. Escucha
14	El cuerpo en el funk: enseñanza de los pasos nivel intermedio y avanzado del funk	El nivel de comprensión y apropiación los pasos nivel intermedio y avanzado del funk.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	La apropiación y ejecución de los movimientos intermedios y avanzados del funk. Escucha grupal. (conversatorio)
15	El cuerpo en el funk: Ejecución partitura final de funk.	El nivel de comprensión y apropiación los pasos funk.  Coordinación y disociación.  Participación en la reflexión final.	Apropiación y ejecución personal del funk. Escucha
16	Creación Final: Coreografía de estilo libre en la cual se combinan los elementos vistos en clase. Entrega de vídeo final	Nivel de comprensión y apropiación de los ritmos urbanos	La participación de cada estudiante en la creación colectiva y a su vez, el cambio generado desde la clase No 1 a la No 16 y el conversatorio final.

## 5. EVALUACIÓN:

La evaluación como proceso permanente de la intención educativa posee un sentido netamente formativo, del cual se desprenden las acciones pertinentes para su planeación, ejecución y control.

Por tratarse de una actividad centrada en la práctica (en la cual existe un pequeño apoyo en lo teórico), es menester que cada fundamento técnico, sea analizado, practicado y evaluado en forma estructurada y continua por consiguiente la aprobación o no aprobación de la electiva depende de la asistencia de los estudiantes a la misma y a entrega del vídeo final.

De acuerdo con lo anterior, la temática abordada y practicada en cada clase, cuyo objetivo y parámetros están previamente determinados por los docentes, está sujeta a la evaluación con base en la ejecución de los principales patrones corporales la danza urbana y sus derivados, para de este modo el estudiante logre un auto-reconocimiento y la importancia que tiene el reconocer al otro como un ser semejante.

Por todo lo anterior debe dejar claridad que el estudiante debe asistir al 80% de las clases lo que quiere decir que si llega a tener más de tres (3) inasistencias el curso será reprobado.

