

DECANATURA DE ESTUDIANTES
DEPORTES
PROGRAMA CURSO
2021-20

INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: Expresión Corporal

CNR: 48931 y 48932

CÓDIGO: Depo 1247

SECCIÓN: 1 y 2

CRÉDITO: 1

EPSILON: SI _ NO

PROFESOR RESPONSABLE: Luisa Fernanda Zúñiga Antolinez

CORREO ELECTRÓNICO: lf.zuniga@uniandes.edu.co

SALÓN: Blended -Cancha Gata Centro Deportivo

PLATAFORMA: Blogue Neón y zoom

HORARIO: CRN 48931 Viernes 11:00 – 11:45 a.m.

CRN 48932 Viernes 12:30 – 1:15 p.m

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En el mundo contemporáneo se hace cada vez más vigente un cuestionamiento del individuo respecto al impacto que tiene su herencia histórica y cultural en su carácter, sus pensamientos, sus formas de vida y, por ende, en sus formas de relacionarse en sociedad. Dicho cuestionamiento afecta de forma directa al creador quien busca identificar aquellas particularidades que caracterizan su propio ser. Particularidades que están determinadas por distintos aspectos; entornos culturales, educativos, políticos, geográficos, religiosos, entre otros, que se traducen en expresiones creativas distintas que posiblemente caracterizan su quehacer.

Expresión corporal nace gracias a la necesidad de dar a las y los estudiantes un espacio que les permita identificar capacidades distintas, partiendo del lenguaje del cuerpo y todo lo que éste oprime dentro de un contexto, para de este modo hacer un auto reconocimiento de quien se es y todo lo que puede lograr relacionando el accionar y la palabra sin temor a la respuesta de las y los demás.

2. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Aportar a la formación integral del individuo herramientas que le permitan relacionarse con los otros a través del lenguaje del cuerpo.
- Promover la importancia del respeto de las diversas manifestaciones culturales y étnicas de cada individuo en la cotidianidad.
- Generar un espacio de auto-reconocimiento y aceptación del individuo por medio de la expresión corporal.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

<u>Metodología para desarrollo de contenidos teóricos y prácticos</u>		Requerimientos materiales. Lecturas didácticas, apoyos digitales.
<p><i>Actividades presenciales:</i></p> <p>Ejercicios de escucha grupal, coordinación y concentración a través del juego teatral.</p> <p>Elaboración de bitácora: las y los estudiantes deben llevar por escrito el proceso de la clase.</p> <p>Acondicionamiento físico por medio de actividades propuestas por los referentes seleccionados para el desarrollo del curso.</p> <p>Improvisaciones de partituras físicas.</p>	<p><i>Actividades independientes:</i></p> <p>Prácticas individuales de los ejercicios vistos en cada sesión para afianzar las dinámicas propuestas en la clase.</p>	<p>Cancha Gata portátil</p> <p>Amplificador de sonido</p>

4. CONTENIDOS DEL CURSO:

N° de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	Presentación del docente con los estudiantes y los estudiantes con el docente. Introducción del curso. Presentación de contenidos y metodología a seguir. Juego teatral rompe hielo: primer acercamiento al lenguaje del cuerpo.	La comprensión del objetivo del curso en el marco de su formación integral.	Acercamiento Docente-estudiante, estudiante-docente y estudiante-estudiante. a las y los estudiantes por medio del juego teatral
2	Escucha grupal, coordinación y concentración de la energía a través del ejercicio el sumo.	La escucha grupal, conciencia del estar presente aquí y ahora y coordinación física.	Enfocar la energía en un objetivo claro: Estar presente en la acción concreta propuesta en clase. Escuchar al otro sin el uso de las palabras como tal.
3	Coordinación corporal por medio de ejercicios del teatro físico propuesto por Jerzy Grotowski	El manejo del cuerpo empleando todas sus partes. Escucha grupal y resistencia física.	Coordinación corporal y buen manejo corporal con un tiempo establecido con el fin de comprender el cuerpo en una amplia extensión.
4	Coordinación corporal por medio de ejercicios del teatro físico propuesto por Jerzy Grotowski	El manejo del cuerpo empleando todas sus partes. Escucha grupal y resistencia física.	Coordinación corporal y buen manejo corporal con un tiempo establecido con el fin de comprender el cuerpo en una amplia extensión.
5	Coordinación corporal por medio de ejercicios del teatro físico propuesto por Jerzy Grotowski	El manejo del cuerpo empleando todas sus partes. Escucha grupal y resistencia física.	Coordinación corporal y buen manejo corporal con un tiempo establecido con el fin de comprender el cuerpo en una amplia extensión.
6	Escucha grupal, coordinación y concentración de la energía a través del ejercicio Pásame la flor	La escucha grupal, conciencia del estar presente aquí y ahora y coordinación física.	Enfocar la energía en un objetivo claro: Estar presente en la acción concreta propuesta en clase. Escuchar al otro sin el uso de las palabras como tal.

7	Exploración corporal a través de la partitura física.	La construcción de partituras con el cuerpo partiendo de la cotidianidad de cada estudiante.	Explorar las posibilidades de expresión que tiene el cuerpo en un tiempo y espacio determinado tomando como punto de partida una acción de la cotidianidad de cada estudiante.
8	Exploración corporal a través de la partitura física.	La construcción de partituras con el cuerpo partiendo de la cotidianidad de cada estudiante.	Explorar las posibilidades de expresión que tiene el cuerpo en un tiempo y espacio determinado tomando como punto de partida una acción de la cotidianidad de cada estudiante.
9	Exploración corporal a través de la partitura física.	La construcción de partituras con el cuerpo partiendo de la cotidianidad de cada estudiante.	Explorar las posibilidades de expresión que tiene el cuerpo en un tiempo y espacio determinado tomando como punto de partida una acción de la cotidianidad de cada estudiante.
10	Cadaver Exquisito: La libertad del cuerpo y las palabras	Exploración del cuerpo partiendo de palabras concretas	Entender el lenguaje del cuerpo con relación a las palabras a través de la exploración y el juego corporal.
11	Cadaver Exquisito: La libertad del cuerpo y las palabras	Exploración del cuerpo partiendo de palabras concretas	Entender el lenguaje del cuerpo con relación a las palabras a través de la exploración y el juego corporal.
12	Improvisación teatral de agosto Boal	Libre expresión de la palabra y el cuerpo	Comprender la importancia de primer impulso al momento de expresarse en un espacio determinado.
13	Improvisación teatral de agosto Boal	Libre expresión de la palabra y el cuerpo	Comprender la importancia de primer impulso al momento de expresarse en un espacio determinado.
14	Mi libertad de expresión frente al mundo actual	Libre expresión de la palabra y el cuerpo	Comprender la importancia que tiene el hecho de permitirnos decir lo que guardamos por miedo a las y los demás.
15	La vida me ha confiado tiempo de calidad	Vitácora, registro fotográfico del sentido que se le da a la vida.	Comprender la importancia que tiene el hecho de amarnos, valorarnos y regalarnos tiempo de calidad.

16	Partitura final: me afianzo y me confirmo	Apropiación del lenguaje del cuerpo y la palabra	Apropiar el discurso del lenguaje corporal de acuerdo a la necesidad de cada estudiante a partir de las herramientas vistas en clase.
----	-------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. EVALUACIÓN:

La evaluación como proceso permanente de la intención educativa posee un sentido netamente formativo, del cual se desprenden las acciones pertinentes para su planeación, ejecución y control.

Por tratarse de una actividad centrada en la práctica (en la cual existe un pequeño apoyo en lo teórico), es menester que cada fundamento técnico, sea analizado, practicado y evaluado en forma estructurada y continua por consiguiente la aprobación o no aprobación de la electiva depende de la asistencia de los estudiantes a la misma.

De acuerdo con lo anterior, la temática abordada y practicada en cada clase, cuyo objetivo y parámetros están previamente determinados por los docentes, está sujeta a la evaluación con base en la ejecución de los principales patrones corporales, para de este modo el estudiante logre un auto-reconocimiento y la importancia que tiene el reconocer al otro como un ser semejante.

Por todo lo anterior debe dejar claridad que el estudiante debe asistir al 80% de las clases lo que quiere decir que si llega a tener más de tres (3) inasistencias el curso será reprobado.

BIBLIOGRAFÍA

- Boal A; El teatro de los oprimidos 1977
- Grotowski J; Hacia un teatro pobre 1968
- Stanislavski C; La construcción del personaje 1975, 2015