

DECANATURA DE ESTUDIANTES DEPORTES  
PROGRAMA CURSO  
2021-20

**INFORMACIÓN DEL CURSO**

**NOMBRE DEL CURSO:** SALSA BÁSICA

**CNR:** 20543

**CÓDIGO:** DEPO - 1256

**SECCIÓN:** 3

**CRÉDITO:** 1

**EPSILON:** SI \_NO X

**PROFESOR RESPONSABLE:** Mauricio Díaz Triana

**CORREO ELECTRÓNICO:** m.diaz@uniandes.edu.co

**SALÓN:** Blended - SALÓN MÚLTIPLE CENTRO DEPORTIVO

**PLATAFORMA:** Bloque Neón y zoom (Retransmisión)

**HORARIO:** miércoles 9:30am a 10:15 a.m.

**1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso cuenta con un enfoque práctico, el cual desarrolla las diferentes técnicas básicas del baile para aprender a bailar principalmente el género de la salsa, pero a su vez les damos herramientas a los estudiantes para que se puedan desenvolver en el baile social como lo es la bachata, el merengue entre otros.

Las clases dan una experiencia única de conocimiento para el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas y psicológicas para el fácil desenvolvimiento a la hora de bailar.

Vamos a transmitir un gran sustrato de posibilidades corporales para mejorar todos los componentes dancarios en diferentes estilos de baile social (salsa, bachata, otros) de los asistentes a este curso, permitiendo condiciones de bienestar, espacios de divertimento y aprendiendo a la vez.

La técnica en la danza será muy importante en nuestra clase, ya que con ella se adquiere una autoconfianza cuando se está ejecutando el baile a nivel individual, pareja o colectivamente. Se hace hincapié teniendo en cuenta la técnica, la rítmica, la expresión corporal, la plasticidad, el manejo del espacio y los tiempos rítmicos, la coordinación, la lateralidad y como principal elemento conductor el componente pedagógico – recreativo, cumpliendo la función esencial del arte aprender – jugando y disfrutando; propiciando la excelencia académica, formando un estudiante integral y ético, que practica la pluralidad, tolerancia, el respeto, la solidaridad, libertad, autovaloración, y la disciplina, aplicables a las vidas cotidianas de cada estudiante en la universidad y en el diario vivir de la sociedad.

## 2. OBJETIVOS DEL CURSO:

- Buscar la excelencia académica, formando un estudiante integral, ético y crítico para hacerlos conscientes de las responsabilidades que tienen en su universidad y en la sociedad, a través de las experiencias que vivirán en nuestro curso.
- Propiciar el pluralismo, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, y la libertad, entre los estudiantes y la comunidad andina, por medio de una herramienta artística como el baile, haciéndolos personas humanas y competentes para utilizar lo aprendido en clase, para resolver los problemas que se les puedan presentar en su alma mater o la sociedad.
- Aplicar hábitos saludables de vida, incentivar la salud y la diversión sana, sensibilizar al alumnado sobre la importancia de una alimentación equilibrada y la relación entre ésta y el estado de salud, ya que su cuerpo es el instrumento o herramienta para afrontar las actividades de la vida.
- Reconocer como el curso de **SALSA**, te libera del estrés, la ansiedad, la depresión, y las tensiones diarias, siendo una salida fácil para atraer la felicidad, y te hace sentir bien cuando participas de ellos.
- Aprender las técnicas de baile primarias de la SALSA, y el baile social (bachata, merengue, otros).
- Aportar al cuerpo equilibrio y coordinación con una armonía musical, para utilizarlo en la vida social o de pareja.
- Quitar los fantasmas y miedos en la personalidad, como pena y falta de confianza, por falta de conocimientos básicos en técnicas del baile.
- Conocimiento para bailar en tiempos musicales los diferentes estilos de la salsa, la bachata y el baile social.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

<b><u>Metodología para desarrollo de contenidos teóricos y prácticos</u></b>		<b>Requerimientos materiales. Lecturas didácticas, apoyos digitales.</b>
<p><b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Breve descripción en clase y en correo, la historia de la salsa o género dancístico que vamos a desarrollar</li> <li>Interpretar en el curso, musicalmente y en los tiempos exactos: la salsa y el baile social que veremos en el transcurso de él.</li> <li>Practicar la salsa con todas sus corrientes vistas, identificando los distintos géneros de baile social, y como ejecutarlos individualmente, por parejas y colectivamente.</li> <li>Evaluar al final de la clase su contenido, y reconocer constantemente como conscientemente o inconscientemente siempre estamos aplicando los valores institucionales de nuestra universidad</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDADES INDEPENDIENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar individualmente en sus salidas sociales las diferentes técnicas adquirida en el curso, para así mismo traer observaciones para resolverlas en clase.</li> <li>Aplicar en festivales internos de baile las distintas técnicas que se emplearon en clase para el libre desarrollo de ellas mismas. (Festival Aeróbico).</li> <li>Eventos Festivales Universitarios gratuitos en el distrito, que enriquece la técnica</li> </ul>	<p>En este curso Blended utilizaremos sonido, computador portátil, reproductor mp3 y el salón Múltiple. Utilizando todas las normas de Bioseguridad recomendadas por la Universidad de los Andes a través del departamento médico.</p> <p>Llegado al caso si hay confinamiento por el Covid-19 se retransmite por las plataformas usadas</p> <p>Utilizaremos la plataforma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZOOM</li> <li>BLOQUE NEON</li> <li>FACEBOOK LIVE grupo creado por creado por comunicaciones. CLASES ABIERTAS: Mauricio Díaz</li> <li>Videos representativos de las técnicas principales de la salsa, bachata, baile social. <i>(Enviado a su correo personal institucional).</i></li> <li>Videos de reflexión sobre el beneficio del baile para su formación integral y personal. <i>(Enviado a su correo personal institucional).</i></li> </ul>

#### 4. CONTENIDOS DEL CURSO:

N° de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENTACIÓN DEL DOCENTE A CARGO DE LA CLASE.</li> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES.</li> <li>• SALSA</li> <li>• HISTORIA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL</li> <li>• NORMAS DE CONDUCTA QUE SE DEBE TENER EN UN ESPACIO PARA APLICAR TÉCNICAS DE BAILE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica.</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• El comportamiento adecuado que se debe tener a nivel personal y en grupo en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con la asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que conozca lo más importante de la historia de la salsa.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa.</li> <li>• Que identifique los valores institucionales que se viven en la clase, los reconozca y los practique y aplique para tomar buenas decisiones en su vida</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO COLOMBIANO.</li> <li>• GIROS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO COLOMBIANO.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• PLANIFICACIÓN COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica.</li> <li>• tiempo musical</li> <li>• Técnica aplicada en pasos básicos y giros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con la asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en el estilo colombiano.</li> </ul>

2

- PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA ESTILO COLOMBIANO.
- TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES.
- COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA.
- RESPETO Y TOLERANCIA QUE SE DEBE TENER EN BAILE DE PAREJA.

- Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.
- La manera correcta que ejecuta el agarre en baile de pareja.
- Comportamiento, tolerancia y el respeto cuando baila en pareja o en un grupo.

- Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en el estilo colombiano
- Hacer una autoevaluación personal y los cambios va a tener ahora que entiende la técnica en el baile.

3

- NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES
- SALSA ESTILO LINEA.
- HISTORIA.
- TIEMPO MUSICAL.
- EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA ESTILO LINEA
- COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y PAREJA EN ESTILO LINEA.
- EJERCICIO BAILE CON OJOS TAPADOS, EN PAREJA.
- REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL

- La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).
- La técnica básica.
- El tiempo musical.
- Técnica aplicada.
  - Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.

- La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.
- Que conozca lo más importante de la historia de la salsa estilo línea.
  - Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en el estilo línea.
- Valorar la importancia que tiene el respeto hacia su pareja en la clase y como aplicarla a su vida social y en sus

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El respeto cuando se baila en pareja, teniendo un elemento de distracción, un velo en los ojos.</li> </ul>	<p>relaciones interpersonales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO LINEA.</li> <li>• GIROS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO LINEA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA ESTILO LINEA.</li> <li>• TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN ESTILO LINEA. <ul style="list-style-type: none"> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN ESTILO LINEA.</li> <li>• PLURALIDAD QUE SE DEBE TENER EN EL BAILE DE PAREJA EJERCICIO DE COREOGRAFÍA CON PAREJA DEL MISMO SEXO.</li> </ul> </li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica.</li> <li>• tiempo musical.</li> <li>• Técnica aplicada en pasos y giros.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja.</li> <li>• Compartir con una pareja del mismo sexo un momento de reconocimiento individual y colectivo, para entender como baila su pareja opuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en el estilo línea</li> <li>• Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en el estilo línea.</li> <li>• El respeto por sus compañeros del mismo sexo u opuesto, tolerando sus diferentes maneras de pensar y actuar sin entorpecer la armonía de la clase.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• SALSA BOOGALOO CHA CHA CHA.</li> <li>• HISTORIA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA BOOGALOO, CHA CHA CHA</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA.</li> <li>• VALORES DE LA UNIVERSIDAD APLICABILIDAD</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• Identificar los 4 valores de la Universidad en diversos momentos que se experimentaran en la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que conozca lo más importante de la historia de la salsa boogaloo</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en el estilo boogaloo.</li> <li>• Aplicabilidad en clase de los valores y propiciar en la vida del estudiante, el pluralismo, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, y la libertad que se convertirá en una herramienta que describe un estudiante de la Universidad de los Andes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO BOOGALOO, CHA CHA CHA</li> <li>• GIROS BÁSICOS EN LA SALSA ESTILO BOOGALOO CHA CHA CHA</li> <li>• PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica.</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• La Técnica aplicada en pasos y giros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros</li> </ul>

6

<p>ESTILO BOOGALOO CHA CHA CHA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES Y COREOGRAFÍA EN ESTILO BOOGALOO CHA CHA CHA</li> <li>• AUTONOMIA EN EL BAILE, DECISIONES EN EL PROCEDER CON SU PAREJA.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja.</li> <li>• La libertad que se toma cuando las decisiones se encaminan a ser mejores personas en el baile. Valorar a su pareja de baile.</li> </ul>	<p>básicos en el estilo boogaloo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en el estilo boogaloo.</li> <li>• El estudiante aplique decisiones que determinan el desarrollo a ser un buen ciudadano a través del baile, formas de comportamiento</li> </ul>
---	---	--

7

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• SALSA CHOQUE.</li> <li>• HISTORIA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA CHOQUE.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA.</li> <li>• TRABAJO EN EQUIPO</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica.</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que conozca lo más importante de la historia de la salsa choque.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en la salsa choque.</li> <li>• Que sea solidario con sus compañeros de</li> </ul>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El compañerismo con los asistentes a la clase, que pueda explicar con exactitud la coreografía o la técnica básica de la salsa choque.</li> </ul>	<p>curso cuando pueda explicar con exactitud.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA SALSA CHOQUE.</li> <li>• GIROS BÁSICOS EN LA SALSA CHOQUE.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA CHOQUE.</li> <li>• TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN SALSA CHOQUE.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA CHOQUE.</li> <li>• INTEGRIDAD APLICADA EN EL BAILE.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica</li> <li>• tiempo musical</li> <li>• Técnica aplicada en pasos y giros</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja</li> <li>• La seriedad que toma el estudiante para tomar la clase con buena actitud, mostrando principios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en la salsa choque</li> <li>• Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en la salsa choque</li> <li>• Que aplique este valor en su vida diaria, mostrando ser una persona íntegra y honesta al tomar decisiones respetando siempre a sus compañeros.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO.</li> <li>• HISTORIA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA.</li> <li>• LA SOLIDARIDAD UN VALOR PARA APRENDER DE SU PAREJA DE BAILE.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• El compañerismo cuando se hace el trabajo engrupo de la rueda de casino donde se pondrá a prueba la fraternidad estudiantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que conozca lo más importante de la historia de la salsa cubana rueda de casino.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa cubana rueda de casino.</li> <li>• Se busca practicar la solidaridad y el respeto entre los estudiantes, cuando se empieza hacer el trabajo de parejas, dando un ejemplo de buen comportamiento en sociedad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO.</li> <li>• PRINCIPALES VUELTAS BÁSICAS EN LA SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA SALSA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica.</li> <li>• tiempo musical.</li> <li>• Técnica aplicada en pasos y giros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos.</li> </ul>

<p>CUBANA RUEDA DE CASINO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA CUBANA RUEDA DE CASINO</li> <li>• FRATERNIDAD EN EL BAILE</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja.</li> <li>• El trabajo en equipo al realizar actividades de coreografía individual que afectara a un grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en la salsa cubana rueda de casino.</li> <li>• Se busca practicar la solidaridad y el respeto entre los estudiantes, cuando se empieza hacer el trabajo de parejas.</li> <li>• Que sea solidario al tener que realizar un trabajo colectivo, mostrando que es una persona sociable con buenos principios éticos y morales.</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• HISTORIA.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• EXPLICACIÓN DE TÉCNICA EN LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• RESPETO HACIA LAS MUJERES Y HOMBRES EN UNA COREOGRAFIA QUE EXIGE ESTAR MUY</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica</li> <li>• El tiempo musical</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• El trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que conozca lo más importante de la historia de la bachata y merengue.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa en la bachata y merengue.</li> <li>• Que sea un estudiante que muestre la formación integral</li> </ul>
---	--	--

<p>CERCA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<p>individual aplicado en cómo se comporta cuando está muy cerca de su pareja de baile mostrando respeto a la vez.</p>	<p>adquirida en su universidad, aplicando el respeto diario a las personas que trata en la institución como en la sociedad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• PASOS BÁSICOS EN LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• GIROS BÁSICOS EN LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• TIEMPO MUSICAL.</li> <li>• PROFUNDIZAR LA TÉCNICA EN LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• TÉCNICA EN AGARRE BAILE DE PAREJA, POSICIÓN MANOS Y PIES EN BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• LA HONORABILIDAD APLICADA EN EL BAILE.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica.</li> <li>• tiempo musical.</li> <li>• Técnica aplicada en pasos y giros.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja.</li> <li>• Que muestre normas de respeto y comportamiento con su pareja de baile en el salón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los pasos básicos y los giros básicos en la bachata y merengue.</li> <li>• Que interprete corporal y musicalmente en los tiempos de la salsa en la bachata y merengue.</li> <li>• Que muestre normas de respeto y comportamiento con su pareja de baile tanto en el curso como cuando está en lugares públicos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• COMBINACIÓN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE</li> <li>• PROFUNDIZAR DE TÉCNICA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA EN SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE</li> <li>• EL TRABAJO EN EQUIPO.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica.</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• Que ejecute con perfección y de forma solidaria la combinación de los estilos de baile aplicando la técnica individualmente sin afectar su colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que combine entre si las técnicas de cada estilo salsa colombiana, línea y boogaloo.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de la salsa colombiana, línea y boogaloo.</li> <li>• Se haga responsable de la toma decisiones de manera individual, pensando siempre que sus decisiones siempre afectaran al colectivo de una sociedad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• COMBINACIÓN DEL BAILE SOCIAL CON LA SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• Técnica básica.</li> <li>• tiempo musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• La confianza en sí mismo al realizar los</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROFUNDIZAR EL BAILE SOCIAL CON LA SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• COREOGRAFIA EN BAILE SOCIAL, SALSA ESTILO COLOMBIANO, LINEA, BOOGALOO, CHA CHA CHA, SALSA CHOQUE, LA BACHATA Y MERENGUE.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica aplicada en pasos y giros.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto cuando se baila en pareja.</li> <li>• La manera correcta que se explicó para el agarre en baile de pareja.</li> <li>• Demostrar que puede manifestar sus dudas de una manera respetuosa con sus compañeros de curso</li> </ul>	<p>pasos básicos y los giros básicos en la salsa colombiana, línea y boogaloo, la bachata y merengue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que combine entre si las técnicas de cada estilo salsa colombiana, línea y boogaloo, la bachata y merengue.</li> <li>• Hacer una autoevaluación personal pasada al no tener la técnica en pareja y ahora que cambios va a tener personalmente tanto con la pareja como en el espacio la realizara</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• COMBINACIÓN DE TODOS LOS ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL.</li> <li>• PROFUNDIZAR DE TÉCNICA EN COMBINACIÓN DE TODOS LOS ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL.</li> <li>• COREOGRAFIA INDIVIDUAL Y EN PAREJA DE COMBINACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica.</li> <li>• El tiempo musical.</li> <li>• Escoger la técnica adecuada al llevar la coreografía, tener la respectiva técnica en pasos, giros básicos y el mayor respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Que combine entre si las técnicas de cada estilo vistos en clase.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de los estilos vistos en clase.</li> <li>• Aplicar día a día lo que aprendió en clase para</li> </ul>
--	---	---

<p>ESTILOS DE BAILE EN EL BAILE SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EVALUACIÓN PERSONAL Y COLECTIVA DEL CURSO.</li> <li>• REPASO COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<p>cuando se baila en pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y valorar su esfuerzo personal tomado en clase para alcanzar la técnica necesaria para defenderse en los varios estilos de baile que se vio en clase.</li> </ul>	<p>que se integre a una sociedad como una persona íntegra en todas sus formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser una persona que le da más a la sociedad y reconocer que el curso le ayudo a ello.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NORMAS QUE HAY QUE SEGUIR EN TODAS LAS CLASES</li> <li>• RETROALIMENTACIÓN DEL CURSO</li> <li>• PRACTICA DE TODOS LOS GENEROS VISTO EN EL CURSO</li> <li>• PRESENTACIÓN COREOGRAFIA SEMESTRAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización completa de la clase, respetando así mismo las normas estipuladas del curso: (hacer asistencia).</li> <li>• La técnica básica y avanzada aprendida.</li> <li>• El tiempo musical</li> <li>• La ejecución al bailar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de reconocer que al realizar la clase se debe cumplir con las normas dadas por el maestro, sin hacer trampas con firmas en planillas de asistencia, cumpliendo en su totalidad la clase.</li> <li>• Interpretación corporal y musical de los tiempos de los géneros del curso</li> <li>• Que sea un estudiante que muestre la formación integral adquirida en su universidad, aplicando el respeto diario a las personas que trata en la institución como en la sociedad.</li> </ul>

## 5. EVALUACIÓN:

- Al final de cada clase o en el transcurso de ella se realizara una charla con el grupo o individual si es necesario, para recibir las observaciones de ellos mismos.
- Se calificara **CUANTITATIVAMENTE** y **CUALITATIVAMENTE**, al alumno.
- Se tendrá en cuenta la ASISTENCIA a cada clase, con **3 fallas** se pierde el curso.
- Se observara el progreso de cada alumno en clase y se emitirá individualmente observaciones.

Se realizara una serie de observaciones al final de cada clase y un momento de dialogo-reflexión utilizando algunas de las preguntas según la temática aplicada para la clase:

## PREGUNTAS

- ❖ ¿Usted es consciente que realizo la clase con toda la disposición posible? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cómo ve a sus compañeros de clase?
- ❖ ¿Qué siente al realizar la clase?
- ❖ ¿Qué siente ahora que aprendió las diferentes técnicas en los géneros de baile social?
- ❖ ¿Qué sintió al realizar la clase con su compañero del mismo sexo?
- ❖ ¿Qué se siente cuando usted hacia un mal comportamiento y lo evidencio cuando hizo papel diferente en el baile?
- ❖ ¿Fue importante para usted tener esta experiencia de bailar con la pareja del mismo sexo y hacer de papel de mujer u hombre cuando lo hizo?
- ❖ ¿Ahora como usted reaccionara ante la diversidad de pensamiento que se ve en la vida universitaria y la sociedad?
- ❖ ¿Qué hacía usted antes de no tener la técnica con su pareja de baile? ¿y ahora que aprendió la técnica como cree que le ayuda esto a su vida personal?
- ❖ ¿Que se llevó para usted con la clase realizada?
- ❖ ¿Usted que Aprendió para su vida personal?
- ❖ ¿Cómo cree usted que puede influir en la relación con sus compañeros de clase, con su comunidad universitaria y con la sociedad?
- ❖ ¿Siente más orgullo de la universidad al tener más espacios como estos para desarrollar su formación integral?
- ❖ ¿Al realizar esta clase o curso lo recomendaría a sus compañeros para que asistieran?, ¿o no lo divulga para mantener el cupo de asistencia a el mismo? ¿Por qué?

## 6. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=L8CxoJYsaY>
- Documental YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Th4lqROKs-o>
- Documental YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=p3\\_I5cv9r-0](https://www.youtube.com/watch?v=p3_I5cv9r-0)
- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C-l7yeS2RM>
- Documental YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QQQ-JxiECQ0>
- Qué viva la música! de **Andrés Caicedo**
- El Libro de la Salsa de **César Miguel Rondón**
- Salsa con estilo: Los artistas más extraordinarios de la salsa de **Jorge Hernán Peláez**.