



Universidad de
los Andes
DECANATURA DE ESTUDIANTES
DEPORTES
PROGRAMA CURSO
2021-20

1. INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO: Street jazz

CRN: 45044

CÓDIGO: DEPO - 1014

SECCIÓN: 2

CRÉDITO: 1

EPSILON: SI _ NO

PROFESOR RESPONSABLE: Rubén Darío Chávez Saavedra.

CORREO ELECTRÓNICO: r-chavez@uniandes.edu.co

LUGAR: Virtual

PLATAFORMA: ***Bloque Neón*** y zoom

HORARIO: Lunes de 5:00 - 6:15 p.m.

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La clase de street jazz es una clase que toma la técnica del jazz, hip hop, funky y otras técnicas, para dar origen a una nueva forma de expresión en la que contrastan los movimientos fluidos y cadenciosos con los fuertes y enérgicos de cada ser humano.

3. OBJETIVOS DEL CURSO:

- La clase de Street Jazz pretende incentivar a los estudiantes a buscar, identificar y experimentar movimientos delicados y fluidos, así como los fuertes y cortantes que podemos generar cada uno de nosotros como seres humanos y de esa forma poder trabajar en el lado creativo y expresivo de cada uno.
- Esta clase busca generar un espacio seguro de igualdad, respeto, expresión y creación para todos los que a través de la danza quieren mostrarse al mundo.
- A través de la técnica de Jazz, los estudiantes se verán retados a mejorar sus habilidades en danza, como lo son la fuerza, elasticidad, centro y definición de movimiento.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO:

- Este curso parte desde la forma de caminar, el alineamiento de la postura para un mejor manejo del cuerpo y la intención al realizar cada movimiento.
- Más adelante se trabajarán las bases del Jazz para así poder comenzar a estructurar al bailarín, mejorar su fuerza y flexibilidad.

<u>Metodología para el desarrollo de contenidos teóricos y prácticos</u>	<u>Requerimientos, materiales, lecturas didácticas y apoyos digitales</u>
---	--

<p><i>Actividades presenciales:</i></p> <p>Observación de la variación de movimientos de técnicas diferentes a trabajar.</p> <p>Tiempo de interiorización de la variación por medio de la práctica individual.</p> <p>Momento de resolución de dudas sobre la variación que se este trabajando.</p> <p>Ejecución de la variación con la música adecuada, por grupos.</p> <p>Repetición de los puntos anteriores con una nueva variación de movimientos.</p> <p>Aumento de la complejidad en cada variación durante la clase, para un adecuado calentamiento del cuerpo.</p>	<p><i>Actividades independientes:</i></p> <p>El profesor invita a los estudiantes a la constante práctica de las variaciones en sus casas para fijar las sensaciones en el cuerpo más rápidamente.</p> <p>El profesor invita a los estudiantes a asistir a eventos de danza que complementen lo visto en clase, así como videos en Internet.</p> <p>El profesor invita a los estudiantes a asistir a talleres dictados en la ciudad.</p>	<p>Salón de danzas con piso anti-impacto, totalmente limpio.</p> <p>Equipo de sonido adecuado para conectar cualquier dispositivo.</p> <p>Ropa deportiva adecuada para el trabajo sobre el piso.</p>
---	--	--

5. DESARROLLO DE LA CLASE:

Nº de clase	Temas para la clase	Se evaluará	Se busca en el estudiante
1	<p>Presentación del docente. Introducción:</p> <p>¿Qué es Street Jazz?</p> <p>Protocolo de la clase. Exposición del programa de clase.</p> <p>Enseñanza de la una variación corta como muestra de la clase.</p>	<p>La comprensión del programa del curso y el protocolo requerido para el mismo.</p>	<p>Que sepa claramente de que se trata la clase y todo lo que se requiere para su buen desempeño.</p>

2	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Ejercicios de caminata para trabajar el balance y postura.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad de cada estudiante de adaptarse a las nuevas indicaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Identificar las debilidades y fortalezas a trabajar durante la clase.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
3	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Introducción a la disociación de cadera y hombros.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión de estos movimientos como puntos básicos de esta danza y sus funciones específicas.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Tener un primer acercamiento con la disociación de su cuerpo como parte fundamental de la danza.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
4	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Combinación de variaciones de caminatas y movimiento las diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>El afianzamiento de lo ya aprendido en las clases anteriores en</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Abrir el panorama de posibilidades partiendo de estos movimientos</p>

	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	diferentes contextos. La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	claves. Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
5	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Trabajo de experimentación de movimiento con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La ejecución coherente y fluida en cada cambio de movimiento.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Realizar un movimiento consiente entre diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
6	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Primer trabajo de variaciones conteniendo diferentes pasos y movimientos del estilo.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La concentración y capacidad de seguir instrucciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Que al seguir las instrucciones dadas logren realizar un movimiento que los lleva al siguiente nivel en su conciencia del cuerpo.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>

		desde la individualidad.	
7	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Segundo trabajo de variaciones, que exijan el nivel de concentración, memoria y disociación en el cuerpo.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para recordar, interiorizar y ejecutar una variación.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia del cuerpo durante el proceso de imitación.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
8	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Introducción a las ejecuciones coreográficas, mezclando caminatas, pasos y movimientos urbanos.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para unir lo aprendido en las clases anteriores.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia de lo aprendido y ponerlo en práctica.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
9	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Primer parte del trabajo coreográfico.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para recordar,</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia del cuerpo durante</p>

	<p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>interiorizar y ejecutar una coreografía establecida.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>el proceso de imitación.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
10	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Segunda parte del trabajo coreográfico.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para recordar, interiorizar y ejecutar una coreografía establecida.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia de lo aprendido y ponerlo en práctica.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
11	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Tercera parte del trabajo coreográfico.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para recordar, interiorizar y ejecutar una coreografía establecida.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia de lo aprendido y ponerlo en práctica.</p>

	Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.
12	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Repaso y corrección final del trabajo coreográfico.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La capacidad para recordar, interiorizar y ejecutar una coreografía establecida.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>Crear conciencia de lo aprendido y ponerlo en práctica.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
13	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Trabajo de pasos y movimientos básicos del Jazz.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos anteriormente con jazz.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La ejecución fluida y consiente de los movimientos ya vistos en clase y los nuevos.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
14	Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.	La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.	Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.

	<p>Repaso y refuerzo de los pasos y movimientos básicos del jazz.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos anteriormente con jazz.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>La ejecución fluida y consiente de los movimientos ya vistos en clase y los nuevos.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
15	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Creación coreográfica mezclando las herramientas de todo el semestre.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres humanos únicos y a la vez sociales.</p>
16	<p>Inicio de la clase 10 minutos exactos, después de la hora de inicio por horario y revisión de la ropa adecuada para la clase.</p> <p>Repaso, ultimas correcciones y limpieza de la ultima coreografía del semestre.</p> <p>Trabajo en el espacio de dos o tres grupos (dependiendo del número de estudiantes) por</p>	<p>La responsabilidad del estudiante ante las reglas ya estipuladas para la clase.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>La capacidad para empatizar y ser concientes de los</p>	<p>Ser su palabra y respetar los acuerdos ya adquiridos consigo mismo y los demás.</p> <p>La comprensión y fluidez al combinar los movimientos vistos durante el semestre con sus variaciones.</p> <p>Crear conciencia de que somos seres</p>

	turnos, para crear conciencia de mi espacio y el de los demás.	que los rodean mientras trabajan desde la individualidad.	humanos únicos y a la vez sociales.
--	--	---	-------------------------------------

6. EVALUACIÓN:

Al tratarse de una disciplina, en su mayoría práctica, la forma de evaluación es la retroalimentación que el profesor, realice una vez ejecutada cada variación, caminata o coreografía durante la clase.

En ciertas ocasiones esta retroalimentación puede ser de forma individual, como también de forma general ya que pueden ser correcciones para la mayoría tanto de la parte de movimiento como también la parte de espacio personal de cada bailarín en el lugar de clase.

Una vez se realiza la retroalimentación, los estudiantes vuelven a ejecutar la variación para así el profesor cerciorarse de que la corrección fue comprendida y efectuada.

Como el Street Jazz es un trabajo de despertar de sensaciones emociones y diferentes puntos de exploración, y al ser una materia de formación no profesional. El proceso de desarrollo corporal es cien por ciento individual, por lo que la única manera de reprobar la materia es por inasistencia a cuatro clases durante el semestre.

Aun así, teniendo en cuenta lo anterior, las llegadas tarde demuestran irrespeto por el proceso de aprendizaje, por el tiempo de sus compañeros y el del profesor, por lo que en ese caso se toma como una falla; de igual manera que llegar a clase con ropa inadecuada.